

Technische Anforderungen

RUMBALEA

Um einen Auftritt der Band **RUMBALEA** für Sie und ihr Publikum zu einem gelungenen Erlebnis zu machen, sind einige technische Mindestvoraussetzungen notwendig, falls die Band ohne eigene Technik (Licht und / oder Ton) gebucht wurde.

Wir wollen Ihnen mit dieser Anweisung keinesfalls unnötige Mehrarbeit aufbürden, vielmehr soll damit ein reibungsloser Verlauf des Gastspieles ermöglicht werden. Aus diesem Grund möchten wir Sie bitten, Probleme, die Sie erkennen, mit uns so bald wie möglich zu besprechen. Im Vorfeld sind wir flexibel und können über vieles reden, um Ihnen eine gelungene Veranstaltung zu ermöglichen.

Bitte wenden Sie sich bei technischen Fragen für eine **rechtzeitige** Absprachen (d.h. nicht erst unmittelbar am Tag vor der Veranstaltung) an:

Jan-Markus Wulff

Hieberainle 18

79108 Freiburg i. Br.

Tel.: 0171 6515047

E-Mail: contact@rumbalea.com

Diese Anweisung ist fester Vertragsbestandteil des Engagementvertrages der Band **RUMBALEA**. Sie ist an die, die Veranstaltung betreuenden Firmen, weiterzuleiten. Änderungen müssen mit obigem Tontechniker abgesprochen werden.

System

Die verwendete Tonanlage muss in Leistung und Qualität in der Lage sein, die bei einem Konzert erforderliche Lautstärke verzerrungsfrei wiederzugeben (prozessorgesteuertes System bevorzugt) und muss der Größe des Raums Rechnung tragen (300 –500 Besucher min. 2 x 3kw / 500 – 800 Besucher min. 2 x 5kw).

Bitte keine Selbstbauanlagen, Behringer, DAP o.Ä.

Bevorzugte Systeme: TW Audio / d&b audio / Meyer Sound oder vergleichbar

Monitoring

- ➔ Die meisten Musiker der Band reisen mit eigener InEar-Anlage an.
- ➔ Insgesamt werden – in Abhängigkeit der gebuchten Besetzung - mindestens 5 Monitorwege benötigt.
- ➔ Die Positionen entnehmen Sie bitte dem Bühnenplan.
- ➔ Grundsätzlich bereiten Sie zusätzlich als Stütze und für den Havariefall bitte drei konventionelle Monitorlautsprecher (12"/2") auf zwei Wegen an der Bühnenfront vor.
- ➔ Nach Möglichkeit ein Kondensatormikro für den Raumklang (InEar) vorsehen.

Technische Anforderungen

RUMBALEA

Ist konventionelles Monitoring *unumgänglich*:

- mindestens 4 x Monitorlautsprecher (12"/2" oder 15"/2")
- 1 x Drumfill
- Verteilt auf 5 Wege / pro Monitorweg ein EQ
- **Bei Festivals -> Monitormix!**

Mixing – DIGITAL (Standard)

- Eines der folgenden – im Markt gut vertretenen - Digitalmischpulte wird erwartet:
 - Pult der **Allen & Heath Ilive Serie** (Stagerack ab Rahmengröße IDR 32)
 - Yamaha Digitalpult (bevorzugt M7CL) Bitte nicht kleiner als LS-9 / DM 1000
- Um Überraschungen zu vermeiden, ist eine vorheriger Modell- / Firmwareabsprache mind. 1 Woche vor Veranstaltung notwendig. Dies gilt insbesondere, wenn geplant ist, bei Yamaha-Pulten externe Wandler zu verwenden.
- Wird kein Monitormix gefahren, müssen min. 5 Monitorwege zur Verfügung stehen

Mixing und Ausstattung – ANALOG (Ausnahme)

- Nach vorheriger Absprache akzeptieren wir auch gerne analoge Mischpulte.
- Die FOH-Ausstattung muss professionellen Ansprüchen genügen. Das Pult besitzt mindestens zwei semiparametrische Mittenbänder.
- Mind. 24 Kanäle + 3 Stereo Returns mit 8 Aux Wegen 8 Subgruppen/besser VCA Gruppen (genauere Angaben zur Belegung u. zu den bevorzugten Wandlern siehe Kanalbelegung)
- Für die Mastersumme werden 2 hochwertige / 2 x 30 Terzband-EQs benötigt. (z.B. Klark DN360, Yamaha 1027 o.Ä. / kein Behringer, keine komplexen digital EQs)
- Min 2x Hall (Lexicon, TC, Yamaha)
- Min 1x Multieffekt (mit TapDelay z.B. TC oder Yamaha 990...)
- Bitte achten Sie auf ausreichend Gates und Kompressoren.

Sonstiges

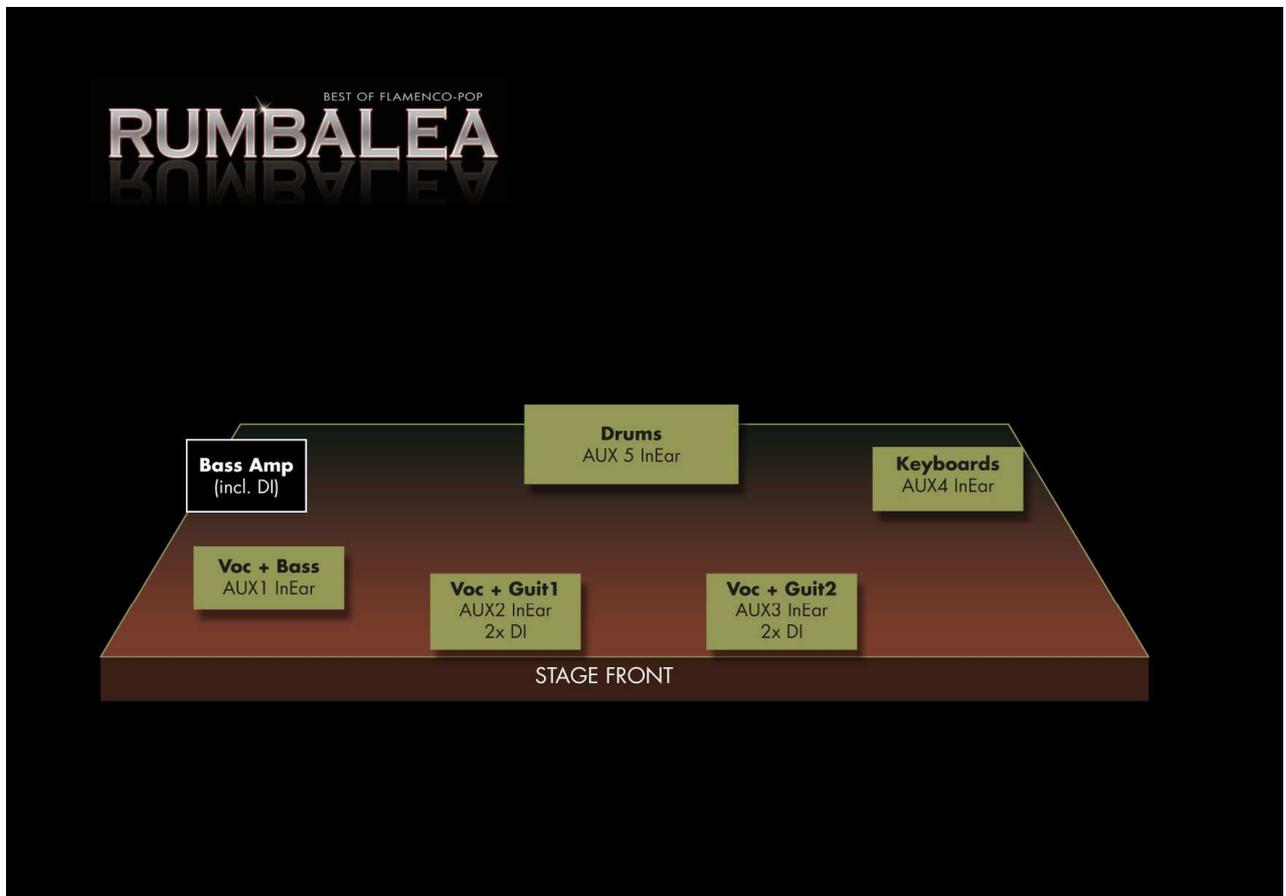
- Reist die Band mit eigenem Techniker an, so hat dieser am Tag der Veranstaltung volle Befugnis über die bereitgestellte Anlage hinsichtlich Bedienung und Sound der Band **RUMBALEA**. Ihn unterstützt ein erfahrener Kollege der ausführenden Firma vor Ort zur Frontplatzbetreuung.
- Sollten Sie Teile dieser Anweisung nicht erfüllen können, besteht die Möglichkeit gegen Aufpreis das beschriebene Material bei unserem Vertragspartner zu mieten. Dies gilt insbesondere für das gewünschte Mischpult, das als Kern des Systems unserem Techniker das geforderte Arbeiten ermöglicht.

Technische Anforderungen RUMBALEA

Technik-Partner:



Daimlerstraße 17
77815 Bühl
Tel: 07223 / 281 72 77
Fax: 07223 / 281 76 28
E-Mail: info@acoustics-vt.de
Internet: www.acoustics-vt.de



Bei LineUps mit Percussion (nach Absprache)
3x Conga
2x OH
1x Cajon (BassDrum-Mikrofonierung)

Technische Anforderungen
RUMBALEA

Kanalbelegung für Standardsetup Allen & Heath iLive IDR 32

Kanal	Instrument	Mikrofon / Befestigung
1 (A1)	Kick	Audix D6 Befestigung: Schwanenhalskonstruktion kleiner Hals
2 (A2)	Snare	Beta 57 an LP claw
3 (A3)	Side Snare	SM 57
4 (A4)	Hi-Hat	Kondensator (AKG) an Schwanenhals
5 (A5)	Floor-Tom	(Sennheiser) clip
6 (A6)	Rack-Tom	(Sennheiser) clip
7 (A7)	Tom-Tom	(Sennheiser) clip
8 (A8)	OH L (stage R-floor Seite)	Neuman KM184
9 (B1)	OH R (stage L-Hat Seite)	Neuman KM 184
10 (B2)	Bass (Jan)	Direct out / Bassamp – XLR vorhanden
11 (B3)	Git Solo (Robby)	DI
12 (B4)	Git Rhythm (Robby)	DI
13 (B5)	Git Solo (Fino)	DI
14 (B6)	Git Solo (Fino)	DI
15 (B7)	Keys L	Sym. out (Subpult)
16 (B8)	Keys R	Sym. out (Subpult)
17 (C1)	Voc – Robby	Funkanlage (Sure Beta 87 / Sennheiser 965)
18 (C2)	Voc – Jan	Funkanlage (Sure Beta 87 / Sennheiser 965)
19 (C3)	Voc - Fino	Funkanlage (Sure Beta 87 / Sennheiser 965)
20 (C4)	---	
21 (C5)	---	
22 (C6)	---	
23 (C7)	---	
24 (C8)	---	

Outputs Summe und Monitore sowie Kanal Atmo hängt von Pult und Setup ab.
 Nach Absprache werden diese benannt. Vielen Dank für die Vorbereitung!